

الطريق ١٩ مارس سنة ١٩٤٢



آمين..

المصرية : اللهم احكك الكرب، واكتب لمصر الأمن والسلامة والنجاة





العدد ٢١١

١٩ - ٣ - ١٩٤٢

تصدرها : السيدة نبوية موسى

اسبوعية - سياسية - عامة

الطبعة الخامسة

الجزء ١٠ ملكت

شارع العامية ١٢٢ تليفون ٥٦٣٥٥

## جهود كبير المفتشين القيمة

كما كان معظمهم يترقب صاحب المدرسة أو ناظرها أمام مدرسته ويسكن مالا يحسن كذا به في دفتر المفتش الذي تتناوله بعد المعلمين هذا بعد أن يهزى المعلم أمام تلاميذه فلم يكن يخرج المفتش من المدرسة إلا وقد اقتشرت بها القوضى فنار التلاميذ على المعلم كما تار المعلمون على الرئيس وهكذا كانت نتيجة ذلك التفتيش على المدارس الأهلية بؤساً وفوضى .

فناية حضرة صاحب العزة المفضل حمولة بك سامي تلك الناحية غناية دلت على سعة خياله وحبه لاصلاح المدارس وفقه الله دائماً إلى الخير في أعماله وهدي حضرات المفتشين إلى سواء السبيل

( نبوية موسى )

فكان معظمهم يقول صوت عال أمام جميع تلاميذ المدرسة مخاطباً صاحبها أو ناظرها إلى أن يستطيع أن أفاق هذه بالناظر

**النشأة**

بمجلد اسبوعي سياسي عام

شعبة الجندرية

السيد نبوية موسى

الطبعة ١٢٢١ شارع العامية

الطبعة ١٢٢١

توزيع على المدارس الأهلية

توزيع على المدارس الأهلية

فقد حضرة صاحب العزة حمولة بك سامي كبير المفتشين ورئيس لجنة البحوث بوزارة المعارف اجتماعات عدة شرح فيها لحضرات المفتشين علاقة المفتش بالمعلم وكيف يجب أن تكون وكان عزه مؤثراً فيما ذهب إليه فان المدارس كانت في حاجة شديدة الى تهذيب تلك العلاقة فكانت للتفتيش بزور المدرسة ويهزى المعلم أمام تلاميذه ويخرج من المدرسة ولم يترك بها أثراً الا القوضى وعدم النظام فان التلاميذ الذين يرون أن معلمهم يهان أمامهم لا يحترمون به بعد ذلك ولا يقيمون لسكلامه وزناً ولا قد تحاول المفتشون في المدارس الأهلية الحد للمعقول في تلك الأمانة فلم يكتفوا بأمانة المعلم بل مدوها الى أمانة ناظر المدرسة أو صاحبها



## كسب السلام

للمستر م. موريسون

هذه هي المقالة الثانية من سلسلة المقالات التي وعدنا بنشرها والتي خمس بها « الفتاة » حفرة المدشرى الانجليزى المستر ستانلى موريسون الحائز على درجة « م. ح. م. » من جامعة أكسفورد

### - ٢ -

جئنا في مقالنا السابق على بعض الاعتبارات التي تضمن كسب السلام . ونحن اذا استعرضنا التاريخ نجد أنفسنا أمام حقيقة فنية ، تلك هي ميل الشعوب الى اعتبار الجانب القوي آمداً لهم . وهذه الحقيقة أمثلها للحكمة قديمة ونظريات فجية ، فاسلاطون وارسطو وجرويتوس وموسى وغيرهم من مفكرى العلوم السياسية ذهبوا الى ان العلاقات الطبيعية بين الأمم تقوم على المداء وموه الظن والخوف للتبادل . فإذا انحدت أمان أو مجموعة من الأمم ، فذلك أما لتسايف مخالفة ضد موه معتزلة ، وأما لتكوين مجموعة من الشعوب تربطها المصالح المشتركة وفي التاريخ قامت امبراطوريات كبرى ضمت بين أعطافها شعوبا كثيرة ولسكنها قامت على الفتح والتزو ، وتأيدت بالعنف والقوة . كان هذا شأن الامبراطوريات القديمة مثل الامبراطورية البابلية والاشورية والرومانية ، وما تزال هذه المعركة قائمة حتى اليوم في اذهان زعماء الحرب في ألمانيا وإيطاليا الذين يتشرون وضع أنظمة جديدة

للعالم فوامها انشاء امبراطوريات واسعة واخضاع الشعوب بقوة السلاح وضمان السلام بالسيف والعنف . أما فكرة النظام الدول في هذا العصر فتختلف من هذه النزعة كل الاختلاف ، وهي تستند الى آراء قد أنضجها الاختيار والتاريخ واعتزت بها الشعوب الحية الحرة الساعية الى السلام الدول . أما هذه الآراء فهي :-  
١ ان الجنس البشرى يؤلف وحدة واحدة تربطها المصالح المشتركة ، وليست الشعوب بالضرورة اعداء بعضها لبعض . وكما يتعاون أفراد الأسرة ويخدم كبيرها صغيرها ويصدقونها ضيفها ، لذلك ينبغي أن تكون العلاقات بين الدول فتخدم الكبرى الصغرى وتسد القوة الضعيفة .  
٢ لا يمكن تأييد النظام في العالم قسراً وكرهاً ، بل طوعاً واختياراً ، والقوة مهما فعلت لن تكسب القلوب وان استمدت بالاجساد ، وهذا النظام الجديد الذي يدور اليه هنر في أوروبا مقضى عليه بالعمل بها كانت نتيجة هذه الحرب ، لأنه نظام يفرض فرضاً على الشعوب المنهزمة ، لا طواعية فيه ولا اختياراً ، وان استكانت اليه الشعوب الضعيفة بسبب القوة ، فذلك الى حين ...  
٣ وكذلك تعمل فكرة النظام الدول في العصر الحديث ضمن الامم كلها على اختلاف ألوانها وأجناسها وأديانها ومعاملتها بالعدل والانصاف فلا تخسر بمناز ولا دولة سيده ولا شعب مختار . ولم يقرر العالم بحاجته الى نظام دول الامن سنة ١٨١٥ عقب حروب نابليون وأخذ الاعمار بالحاجة يزدهد لموايل كثيرة لذكر أهمها :-  
١ التزام الذي نشأ من الثورة الصناعية الهائلة بادخال الآلة وانقضاء المصالح الكبرى ، وماتم ذلك من تكاليف المحاول على المواد الخام والاسواق الاجنبية لتعريف منتوجات الصناعة .  
٢ سهولة المواصلات وتقريب البعيد من المساط ، وربط البلدان المختلفة بوسائل الاتصال العكسيرة ، وكشف الاراضي المجهولة في افريقية .  
٣ الشعور بان كثير من المشاكل مثل التحدرات ونجارة الدقيق والاربعة هي في الواقع مشاكل عالمية دولية لا محلية



لا يمكن علاجها الا بمجهود دول مشترك وقد عرفنا هنا في مصر مثلاً أن تجارة المخدرات لم يمكن مكافحتها الا بالاتفاق مع اليونان وتركيا وغيرها على منع زراعة الافيون والحشيش .

١ - انتشار الثقافة العلمية المدفوعة في العالم ، التي كان من شأنها التفرغ بين صاحبي التمسك ووجهات النظر بين أبناء الشعوب الخاملة ، فالاستغراق العادي الذي يكتشفه طبيب أمريكي يتنقل بسرعة هائلة لينتفع به أطباء الشرق الأدنى وهكذا ، وفكرة فلسفية يتشعبها عقل فيلسوف في أوروبا لا تلبث أن تتجارب اسداؤها في العالم كله كالبرق الخاطف

٢ - انتشار الدعوة الدينية المسيحية في العالم داعية الشعوب الى المودة والتعاون والتعاون ، وبث الدواوات والمفاحشات . وهذه الدعوة المسيحية ، وان تكن فعلت في منع الحرب الحالية ، إلا أنها كانت الدافع الى مؤتمرات السلام التي سبقت الحرب ، وهي الآن تعد مدتها وتستجمع قواها لتقوم بتحصيها بسد أن تضع هذه الحرب أوزارها في توطيد أركان السلام الدائم ، ومنع القتال من الاستعداد بالملحوب ، ومصادمة الشعوب كلها بروح الانصاف والمودة

وفي خلال القرن التاسع صالت بريطانيا العظمى سلام العالم ، وقامت بدور اليوليوس العالمي ، وذلك بفضل انشاع اميراطوريتها وتوقفها الاقتصادي والصناعي والمالي . ولكن فيبل نهاية القرن التاسع عشر ظهر

لها في العالم الدولي منافسون مثل ألمانيا واليابان والولايات المتحدة . وبعد الحرب الكبرى في سنة ١٩١٤ قامت عصبة الأمم وهي فكرة قديمة ومثل أمي لو كانت بالقوة ، لكان لها شأن خطير في صيانة السلام العالمي . ولكنها فعلت لاسباب كثيرة نلخصها فيما يلي ١

١ - احتفظت كل دولة في نطاق العصبة باستقلالها المطلق في الرأي والتصرف فكان لها الحق في عدم قبول قرارات العصبة ومراعاة مصلحتها الخاصة والاحتفاظ بسيادتها التامة في ميدان القانون الدولي

٢ - حرصت عصبة الأمم على ابقاء الحالة الراعية التي افضت بمعاهدة فرساي ولم تتفزع بالشرعة الادبية لتعديلاتها لأن كل دولة أمرت على التمسك بما لديها من أراضي وامتيازات .

٣ - لم يكن للعصبة قوة دولية مسلحة تمنع من كيانها وارغام الدول التي تخترق في تكبح السلام على التزام النعقل والرفقة وحرصت كل دولة بمنته في العصبة على الصيانة بحجبه الخاص للدفاع عن سلامتها وكيانها في حالة وقوع الحرب

٤ - لم تنالج العصبة للعساكل الاقتصادية العالمية علاجاً صحيحاً فعلا وركزت الامور تجرى في أعينها حتى تخافم الخطب وحاصت احوال العالم الاقتصادية بسبب كثرة الأيدي العاملة واضطراب الاسواق العالمية وعدم توزيع الثروات الحام توزيعاً عادلاً . وهي في الواقع عمدت الى إيجاد حل لكل المشاكل العالمية على أساس

سياسي محض دون مراعاة الاعتبارات الاقتصادية والاجتماعية والادبية الاخرى

٥ - اختفاء المستوى الادبي المعترك في الشؤون الدولية ، مما أدى الى تكث الجهود والمبت بالمعاهدات وكثر المواقف وانيار الشرف الدولي

وكان من آثار هذا كله أن ظهرت في عالم القانون الدولي نظريات حنيفة دعت الى سيادة الدولة وسلطانها المطلق وفرض ولائها التام على كل ابتائها وابتلاع حرية الفرد في صيبل نظام الدولة وبسط سلطانها وتقرية شوكتها . وكذلك نصبت تلك الزعة المتطرفة التي صافت الشعوب الى التماس من واجبات الامة والزاماتها حيال الأمم الاخرى ، والى الاهتمام بمصالحها الخاصة فقط ، والى تلك الزعة الاستقلالية التي تعد خطراً على التعاون الدولي المعترك واختلط على الناس التميز بين الوطنية وهي قضية وبين القومية المتطرفة وهي وفرة في المجتمع الدولي .

وظهرت في العالم أيضاً تلك النزعة العنصرية الضخمة ، التي قسمت شعوب العالم الى عناصر ومراتب ، وجعلت عناصر ممتازة له حق السيادة والتفوق فوق حائر العناصر ، كما تدعى النافذة الجرمانية

والآن بعد أن انهارت عصبة الأمم وبعد أن اضطرب سلام العالم بهذه النزوات والتمزقات المتطرفة ، والنظريات الغربية التي اجمعت ليراث هذه الحرب العالمية ، ماذا يكون مصير العالم في المستقبل وأي نظام دولي يضمن السلام في العالم ويكمل العدل والانصاف والمساواة بين الشعوب ؟ هذا ما سنتولى بحثه في مقال آخر .



# مؤتمر الانتساب الى الجامعة

احل القراء يدكرون أن مجلتنا « الفتاة » هي المجلة التي جاهدت وصوتت في جاهدتها في سبيل نشر التعليم وتعميمه بين جميع الأفراد ولا يقبلوا شرطاً وأما يدكرون أيضاً أن صاحبة هذه المجلة طالما نادت بوجود التيسير لكل مصري يطلب العلم مؤكدة أن العلم كالخبر لا يستغنى عنه أحد ولا يصح أن تكلم الحكومة ببعض دون البعض منها كانت الاحذار والبركات ومجلة « الفتاة » مجلة التعليم والنضال لا يسعها الا ان تلتزم اصحابها وتقديرها لكل ما انطوي عليه مؤمر الانتساب الى الجامعة الذي عقد في الاسبوع للتصريح والذي بذل وجهه الاستاذ عبد الحيد عبد الحق في سبيل نجاحه جهوداً تذكرك له بكل خير وقناه .

وانه ليسرنا ان نسجل هنا نصائح التعليم في مصر أم ما جاء على ألسنة خطباء هذا المؤتمر حتى يكون هذا التجدد منارا يهتدي به كل من يريد لمصر الخير من طريق نشر التعليم فيها :

خير المؤرخين أن يشعروا في كتبهم مود الجرحى والفنلى من الجنود بدلاً من صور القواد

الاستاذ عبد الحيد عبد الحق

## رئيس المؤتمر

« لقد حضرته في كنه حجة القائلين بأن كثرة للتعليم تزيد من عدد المتعلمين وقال : ان اوروبا واليابان لو اصبحت الى هذا الصوت لأغلقت معاهدنا »  
القارى يذكر أن صاحبة هذه المجلة قد كتبت في هذا المص باقصة في اعداد متوالية وما قالته ان للتعليم للمتطلعين أكثر أمنا على البلد من الجاهل المتعلمين

الركنور فارس نمر باشا

« قال : إنه ينبغي بدافع اليوم من مبدأ اذل في حيله مندصبا وهو وجوب نشر العلوم والمعارف في الشرق بكل السبل »

الاستاذ طرب الجميل باشا

« بدأ كنه بدعته من أن نوصد أبواب معاهد التعليم في وجوه أبناء له كان مود الحضارة والقانون قصار عدد الأميين فيه الآن يرى على الناب في الدلة وقال : ان متوسط ما يدقته كل فرد من الضرائب ١٨٠ قرشا في حين أن متوسط

ما ينفق على الفرد في التعليم هو ٢٢٣ مليا — لا قرشا — وقال انت الديمقراطية الصحيحة هي التي تقوم على نشر التعليم بين افراد الامة فطالب الانتساب لا يريد ان يتأخرا الى شرف الأميرة وكرم المحمد بل الى شرف العلم والآداب »  
ومن تمصيل الحاصل أن نذكر نراهنا بما كتبه هذه المجلة في هذا العدد وبشخص هذا المص في اعداد كثيرة متوالية

الركنور منصور فهمي

قال : « ان الديمقراطية لا تصح إلا اذا يصير طالب العلم لراغبه وبهذا تصمد الديمقراطية وتصد الوجبة كذمت »

الركنور زكي مبارك

« قال : ان مصر بلد — من فضل الله عليه — أو شياه لا يصرخ لطلب الورق والقلم . وانا يصرخ لطلب العلم والمعرفة »

سبيل المجد : خطوة جريئة  
وعمل الواجب : وعزيمة لا تعرف  
الزدد .



## حفلت شاي راءعست

أقام حضرة صاحب العزة الفضال أحمد بك عبد السلام الكردي رئيس رابطة التربية الحديثة حفلت شاي لحضرات الدين ساهموا بإيمانهم في مؤتمر تدريس العلوم وحضرات أعضاء مجلس إدارة الرابطة وذلك في الساعة السادسة من مساء الخميس ١٢ مارس سنة ١٩٤٢ بدار معهد التربية لتدبير المنزل .

فكان سعادته مرفقا كل التوفيق في اختيار تلك الدار لجمال رونقها وبديعة تسميتها وقد ضمت موائد الشاي في الدور الأول من الدار وقد قامت طالبات المعهد بعمل جميع الطائر والحلويات وتنسيق موائد الشاي تحت إشراف حضرة فاطمة فهم القاسم السيدة اقبال راشد فكانت تنسيقا بديعا وكانت الطائر والحلوى من أحسن ما تشهني النفوس وقد دل ذلك على كفاية حضرة الفاضلة وتفوقها في ذلك الفن البديع وقد تمتع المدعوون بالأكل الحلو والعتائر بحسب بل ينظر الدار البديع ولطامها البديع فكانت متعة النظر أكثر من متعة الأكل مع تفوق الثانية على كل حنة من نوعها .

وقام حضرة صاحب العزة رئيس الرابطة فشكر المدعوين على جهودهم القيمة التي بذلوها في المؤتمر ورحب بهم ثم شكر حضرة صاحبة المصحة فاطمة المعهد ومعلماته على جهودهم القيمة التي أبهت الزائرين وخرج المدعوون وهم يلحسون جهود الرابطة ويحسن اختيار موضع الحانة

## قرارات المؤتمر

بعد أن انتهى المؤتمر من بحوثه القيمة وقف الاستاذ عبد الحليم عبد الحق أعلن رغبته في تعديل طلباته التي كان قد أتمها لتكون بمثابة قرار نهائي للمؤتمر

وبعد أن أبلغ الحاضرين آراء بعض الرجال المثاليين وعلى رأسهم معالي نجيب الملال بك وزير المعارف ومحمد كلية الحفوق ومحمد كلية التجارة والدكتور طه حسين بك ، وكأيا — أي الآراء — متضمنة على الترحيب بمبدأ الانتساب وتيسير العلم لطلاب .

بعد كل هذا تليت القرارات النهائية للمؤتمر ووافق عليها الحاضرون وهما : —  
١ — الانتساب حق مقروص لأنه

وسيلة فاعلة لفتح العلم بين أبناء الأمة المصرية وخلق جامعة مصرية في كل بيت  
٢ — إباحة الانتساب للجامعة المصرية

لكل من يملك للدراسات الدراسية التي تخوله حق الالتحاق بها بغير استثناء بين طلاب وموظفين وذوي للهن الحرة دون التقييد بأي فئة .

٣ — فتح دراسات ليلية بالقاهرة والاسكندرية حالاً وتيسير حيل الانتساب لمن لا يمكن ظروفه دون حضور هذه الدراسات .

٤ — قصر رسم القيد ومعاريف للدراسة على ثمانية جنيهات مصرية أسوة بما كان متبعاً في الماضي

٥ — بحث وإقرار قانون الانتساب على وجه السرعة لتسكن الطالبين من قيد احتلالهم هذا العام

### أمر عسكري رقم ٢٢٩

نحن مصطفى النحاس باشا

بعد الاطلاع على المرسوم الصادر في

أول ديسمبر سنة ١٩٣٩ باملاق الأحكام

العرفية في البلاد المصرية

وعلى الأمر رقم ١٩٠ الخاص بتنفيذ الجرائم

التي تخلفها الحكم العسكري بطلانها

وعلى الأمر رقم ١٧١ الخاص بتعديل

الفقرة ٥ من المادة الأولى من الأمر رقم ١٩٠

وبمقتضى السلطة المخولة لنا بالمرسوم

الصادر في ٧ فبراير سنة ١٩٤٢

لقرر ما هو آت

مادة وحيدة : يقوم الموظفون الذين

تتدبرهم السلطة القائمة على إجراء الأحكام

العرفية بمسألة وتنفيذ الأشغال والمنازل

التي تحت من التبرعات في جرائم المعرفة أو

أخطاء الأشياء المبرورة دون التقيد

بالإجراءات المخصوص منها في قانون تحقيق

الجرائم أو أي قانون آخر وذلك متى كانت

الأشياء المبرورة والمجانب المصلحة أو ذخائر

أو مؤنة أو غير ذلك من المهمات المملوكة

للجيش المصري أو القوات البريطانية

القاهرة في ٢ مارس سنة ١٩٤٢

( أعضاء - مصطفى النحاس )

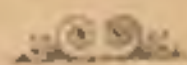




# ذكرياتي

(٨٨)-

## مناورات



انتهت مسكة المنزل وسكنت المدرسة في منزلي الخاص وكنت  
ولا أزال أعتقد أن البارون متشا وهو صاحب المنزل القديم قد  
عرض على ما قبل ولا زالت البسمة المخرقة تعمل ضدي فأني ما  
كنت أعمل في المنزل الجديد أربعة شهور حتى زادني احمد بك  
كامل وكان في ذلك الوقت مراقبا مساعدًا لتعليم البنات فرحبت  
به اعتقاداً مني أنه جاء ليزورني ولكن شهد ما كان أصلي عندما  
أخبرني أنه جاء ليعاينني عن مال جمعية ترقية الفتاة فأتت باسمي  
وما قرأتك ياسيدي بلدي ترقية الفتاة قال: ان وزارة المعارف  
مستورة عن الاموال التي تجمع باسم التعليم فأبنت له أن المدرسة  
لم تعرف من مال الجمعية شيئاً ولم يعطها من الجمعية الا أدوات  
مدرسية كانت قد تركتها ودبنة وأخذت منها ايضاً ثم عادت  
فأخذت من مبلغ ٢٠٠ جنيه ثمن تلك الأدوات وردت لي  
الايجال أما شروطي مع الجمعية فقد كانت تتم الجمعية بمحض  
باتنا من التدخل في مال المدرسة - فأبنت له التمدد وقال وكف  
فيل عدد من القضاء أن يكتبوا ملك شروطاً كهذه قلت لأنني  
كنت مصممة عليها ولأن الرادني والحدود قرية لا يقف أمامها  
شيء قال فليس لنا إذن ما نحاسبك عليه وحياتي وانصرف وأخذت  
البسمة المخرقة ضدي تعرض الانجليز وزارة المعارف على محاربتني

بدموي أنني ضد الانجليز وأنا أكره ثابته وثابتة أن التهمة كانت  
باطلة وأنا أنا شخصياً لم أعمل في السياسة بل وجهت كل جهودي  
إلى تعليم البنات ولا أدري أكل الانجليز يحبون حقيقة الامر  
التي لم يكن فيها من ريب أو شك أم أنهم كانوا غير راضين عن  
طريقتي في تعليم البنات فسكانو انجليز لا يشعرون به ولا شك أقروا به  
كل حال فقد كان الحزب مستمراً واقفاً صلباً به ولا شك أقروا به  
ولم تسكن مدرستي خاضعة لتفتيش الوزارة ولهذا لم تكن وزارة  
المعارف تعطاني إعانة وقد عرض على كثير من وزراء المعارف  
مخاربة المدرسة وكان منهم المفور له أبو السمود باشا وجعفر والي  
ناشاً وغيره وكنت في ذلك الوقت قد حولت مرتبي الى بنك مصر  
فرع الاسكندرية وكنت أظفر من يوم لآخر أن تفصلني الوزارة  
وتنزع صرف المرتب ولكن الوزارة كانت متعصبة الى الخلاق للمدرسة  
لا الى فصل منها وذلك كانت تحاول اعدائي بكل الوسائل وكنت  
أنا أرفض ، ولكني جعلت اعدائي الى الخلاق للمدرسة عرضوا على  
صاحب الدال للمفور له أبو السمود باشا أنهم في حاجة إلى جهودي  
وأنه يجب ردي الى العمل أي من كان ولم يكن للمفور له يعرف  
لوايام وكان رجلاً ذكياً قريباً لا يعرف التواء تعرض على الامر



منى أن أشرف الوزارة على العمل فأقبلته ما يحاك ضدي من  
سماهي وقلت له لا أريد بحال من الأحوال اخلاق مدرستي لأني  
غير واقفة من حسن نية رجال وزارة المعارف خصوصاً الانجليز  
منهم ومن ما تركهم المرحوم المستر دالوب وقلت له اني مع ذلك  
لا أتنازع مع العمل بالوزارة اذا عينتني منطقة لتعليم الاولى  
بالاسكندرية وشواحبها ولي المال صدر أمر بمطالبة بمذكرة  
وأرسلت نشرة إلى المدارس بذلك التعمين ولم أشأ ترك مدرستي  
ففتحت كتاب التفتيش اليها وأخليت له غرفة منها بدين أجر طبعها  
وهكذا لم تستطع الوزارة نقلني إلى مصر ولقيت القاهرة ففتحت  
الوظيفة إلى منزل بالاسكندرية

علمت المدارس الاولى بتعييني وكانت المديرات بالطبع يرفن  
هذه حرمي على الاخلاق فاختطفن بعضهن من تزيين ولم أزر  
المدارس الا بعد ١٥ يوماً من تعييني لأعطي لمن ألوفت الكافي  
للإستعداد بلبس محتشم وكنت أعلم ان الكثيرات كن يذهبن  
إلى مقر مفتش التعليم الاول بلبس خارج عن الكمال والمهشمة  
أما أنا فلم تردني احداهن في مقر وفتحتي لأني أظهرت لمن زارتني  
منهن أول مرة عدم رضائي عن تعطيل أعمال المدارس وهكذا  
انقطن من زيارة مقر التفتيش وانصرفن إلى أعمالهن بالمدارس  
وزرت المدارس بعد ذلك فلم أجد في لسنهن الا المشقة والكمال  
وانذكر أني لم أؤنب واحدة منهن عن خروجها عن الكمال في  
لبسها بل كنت اذا رأيت احداهن غلبت مالا أريده وجهت  
كلامي إلى زميلتها المهشمة فاستدعت شحاتها وأطربت كالمها  
وقلت ان ذلك الكمال قد زادها جلالاً وهيبة فكان ذلك يدفع  
زميلتها للترجعة إلى الكمال والمهشمة معها وراء رضائي واقتناصاً  
لدهي وأطرائي . وهكذا انتظم لبس المديرات دون أخذ ولا  
رد وعمر كل أمالي الاسكندرية بذلك التقدير فاستدعاني المقود  
له امير السمود باشا وأثنى على فيما وصلت اليه المديرات من الكمال  
في تزيين وشأن ذلك رؤسائي من رجال وزارة المعارف فاستمروا  
في عاوني ليظفروا بما يريدون .

اتفقت الوزارة في صيف ذلك العام إلى الاسكندرية وكان  
استدعاء الوزارة معروفاً لدى المديرات بمسلكه وهذه إلى الجوز

والله فأخذ بعضهم يذهب إلى حادثة دون علي وذهبت يوماً  
فوجدت إحدى مديرات المدارس الاولى وهي جالسة  
أمام مكتبه وقد أبحثت ثوباً مريباً مزوداً وما إن دخلت الغرفة  
حتى ارتعدت الفتاة وارتعد ذلك الكبير أيضاً وقام ليحييني  
فضطت على يدي وظهر بينه وبينه أن يأتني إلى تخرج الفتاة والي  
انه غير راض عن ذلك فنظرت أنا إلى المديرة وقلت لها ان سعادتكم  
يضطت على كئي مظها اعدم رضائه عن زيبي مع انه كان جالسا  
يحادثك فكأنه بالهني ينور بك دوات ابها الرئيس لم تظهر عدم  
رضائك الآن بعد ان جلست معك مدة ؟ أما كان الواجب عليك  
ان تظهر لها عدم الرضاء ساعة دخولها عليك لفرقتها إلى السبيل  
السوي لا أن تلاتها وعازبها وتدمي أمالي أنك غير راض عن  
تزيينها . وتركت الفتاة الغرفة مسرعة بالخروج وبني هو وقد  
تحتاج فلم يستطع أن يرد جواباً ودخلت على المقود له او السمود  
باشا وامامه ذلك الكبير ويظهر انه خجل من فمك وأراد أن  
يداريها فقال لأبي السمود باشا لقد جاءني إحدى المديرات اليوم  
وهي متبرجة ثوباً مريباً فقلت نعم دخلت معك سعادتك السبيل ؟  
أنا لا تقابلني بهذا الزي مطلقاً واكتفا اختارت لصداقتك لأنها تعلم  
أنك أنت لمزاً مثل ذلك الذي وترق صاحبته فقامت لتوكلت  
بها على ترفي اما أنا فلا تقابلني الا بكلمة مهتمة لبسها أن في  
كلها ما يحسن على ترفيتها وقد كان الاولى بك ان تنكتم ذلك  
عن معالي الوزير لا أن تذكره امامه فيعرف مالا يرضاه وأقسم  
أن ذلك الكبير صكت فلم يعنني شيء والحق يلجم . أما معالي  
الوزير فاقسم انسامة لها كل مغزاة وخروجت من عند معالي  
الوزير وخرج ذلك الكبير معي وهو يقول لقد خلقت شاذة  
لأنت بالرجل ولا بالمرأة وكان الاسري لك أن تعلمي أن من  
مستورات النساء تزيين والا بعد ذلك خروجها على الطبيعة قالت : إن  
الزمن قد تغير يا سيدي وقد أصبحت المرأة تعمل وأصبح من  
مستوراتها الجود والكمال لتستطيع ان تان عملها والاشهرت الحكومة  
مكتبراً من توظف النساء

نوتة برسي



# بين الحى اللاتينى وجاردين مستى

أنا وساحة المحبة

لصاحبة هذه المحبة في قلوبنا جميعا هبة نحمد عليها من غير شك . فأقسم أنى قابلت ونحدثت إلى عطاء وعظمايت فأخذتنى في السؤال أو الأجابة بمجالسهم هبة أو مرانى ارتياك أو حصر ولكنى حين أبادت المحبة ليوية موسى أشعر أمام قوة المحبة وأسحر من ذلك البيان الذى جاعلها به الله فى كل وجه من وجه العمل وفى كل متجه فحدثت والقول ... أفبالت اليها بعد انقطاع عن المحبة زهاء عامين . وإذا نظرت لي بعد النوبة نظرة تساؤل قبل ورائك بأعصاب قلت : لقد بحثت يا سيدنى خلفا جديدا وأود أن نهدى لى سبيل العمل فى ( الفتاة ) ولقد جئدت نفسى لاقتناس الاخبار بكرا لم يحط بها قبل أبالسة غبرى الجرائد والمجلات وأتبنى لى تمييزين بقرة فأنجح فى مشروعى الجديد وتظهر « الفتاة » لها من اسمها ومن يثبها وقرأتها أو فى ما ترجمي محبة من الذبوع والانقار ١١

وأمانتى أعزها الله بأكثر مما أردت وما كدت أمارق دار المحبة حتى ألقيت بنفسى فى المصعة وبدأت النضال

فى الحى اللاتينى

أقبلت على القهى الذى اعتدنا معشر الادباء والصحفيين ارتياده وكان الوقت أصيلا حيث نضج هذا الحى البرهيمى

بعذى للباخروا انظر بفروح من جماعات القوافى الزائرات لقريح السبط القوييد سيدنا المحسنين ، وبين دخان اثريجات ونعم أكواب « القافى » لحت كوكبة من الصاعقين جلسوا فى شكل دائرة مركزها الاستاذ الحق محمد خالد صاحب جريدة الدستور وأذ كر منهم الكاتب المرح مصطفى كمال الشناوى المهر بالاهرام وسعافيا طويلا أقيب ساقى (الاكبرى) فى شرب الشاي وسعافيا آخر من قير صحافة وخفوا جميعا لاستقبال إلا ذلك الاكبرى إذ لم يستظم التقيام ولعل وقوده القدر أو لعل سواميل عظمه تحككت أو لعل له عذرا وأنت تعلم

قلت بشراكم لقد أخذت منذ اليوم مسئولية الاخبار الجديدة لمحبة الفتاة على ما فى فهل من خير جديد بأصناد الله برحمك الله ! فبادر الشناوى بحبيب : —

الشناوى : لا جديد تحت الشمس ! قلت : أما من جديد فى الظل أو فى ظلام الليل ؟

الاستاذ خالد : ما للسؤال هنا بأعلم من السائل

الصعافى يثير صحافة : وهذا جبهة الخير اليتيم

قلت ، من جبهة هذا فى هذه الآونة ؟ قال : رئيس الوزراء وصيحت الصحفيين يوم الاثنين القادم

قلت : أوه بظن انكم أخطأتم فهم قصدى أنا لا أريد الا أخبارا جديدة من السياسة أما الاخبار السياسية فأراهن بدمى ان ليس يرقها منا ساق ولا لا حق ولا ديار ولا قافخ فار . الاكبرى — حول الاختصاصات مثلا ؟ قلت لا قال حول الديموى وفروعه ليمتد قلت ( بوضه ) هذه أخبار سياسية

حدثونا — عن أخبار جديدة حول حياتنا أو مورتنا الاحكامى ، اذ كروا أحدث الانباء حول التعاميم حول هؤلاء الذين اصطلوا بنار الحرب وليسوا من جانيها ( صحافيا الغارات )

وهنا انبرى رجل كانت جلسته على مقربة منا وقال فى افعال والحقاق : صحافيا الغارات ماإذا يا سيدنى قد ذهبت الغارات على الاسكندرية بأسرى ويجزى وقد ضمت شهرورا وأنا أبحث من هذه اليد التى تستطيع أن تمسح ميراثى وتكف بكف دممى وكلمنا ما لىنى شمس يوم جديد يتضاف بأسى من كف كرتى وذوال عنتى فأين هذه اليد وما هو اليوم الموعود الذى أسمىه بمصادفتها فيه ؟

قلت : آه هذا هو النيا الجديد لقد علمنا أن هناك آلافا من الجبهات وصدت لتعرض هؤلاء الصابين بالغارات ولكن بظهر أن هذه الجبهات لن تعرض فى وجهها حتى يصعب الناس النعمة الثالثة لاسرا قبل ( الدبيب )





# هالو... اكبيرفيس

الفراشة الى حفي بك الذي انصرف عنه متممدا وأخذ ينظر اليه نظرات المقت والامتنكار لعله هذا المحسدر الداهي بالحقول ولم يتون الحشو والسكري في وضع الحديد بيدك كنزور وساقه الى سيارة كانت منتظرة بالباب ولم يجدك كنزور بدا من الصراخ « الحفنى يا محمد يا محمد انا رايح السجن يا ياهاه » واقبل الباشا ومن معه الى حيث كان يقف الد كنزور مكبلا بالحديد وقد تبخر حفى بك واضابط وصاكره فادرك المرحوم محمد باشا محمود ان هذا الحد مقال شقيقه وأمر ففكت يد الد كنزور وطار الى مشرله وهو لا يكاد يصدق بالنجاة

## مقال بنصيف



بين حفى بك محمود والكنزور محجور - ثابت

جيبوبكم .  
وبدا بتفتيش حفى بك فلم يجد منه شيئا وكذا لم يجد شيئا مع الآخرين هذا الد كنزور محجوب فيسما يقوم بتفتيشه اخرج من جيبه قطعة من الخيش وهنا اسقط في يد الد كنزور وأخذ ينظر نظرات

بعد صاحب العزة حفى بك محمود زعيم المقال المسلية في هذا العهد وأنى وجد حفى بك وجد المقال بعد أيام من تولي المرحوم محمد باشا محمود وزارته الاولى أفضل الد كنزور محجوب ثابت على دار رفعت له بيته تقليد منصبه الرفيع وإذا كان الد كنزور صديق المسألة جلس ولم يزد غيا كما هي وسيدة الرسول وولع نظراته هنا وهناك باحثا من حفى بك يسما كان الاستاذ حفى بك يرضى المقال المنتظر وأخذ حفى بك دكتوراه المحبوب وكوكبة من أصحابه وجلسوا بالحديقة وبينهم يتجادلون أطراف الحديث - والحديث ذو شجون - أقبل عليهم ضابط بوليس عن يمينه أحد الضميرين وعن يساره عسكري في ملبسه الرسمية ونادي الضابط في صوت جهور كل واحد منكم يستهزئ بتفتيشه فغدار أن نضروا أيديكم في



## عقد قران



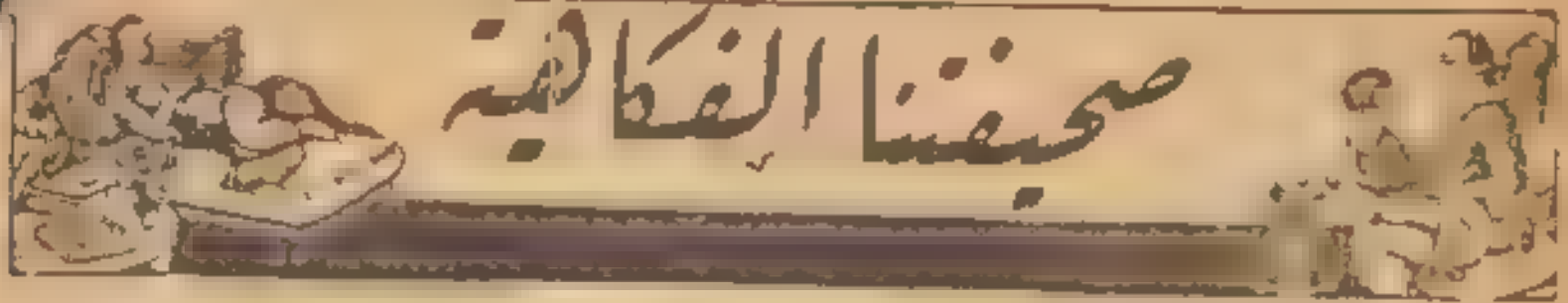
## تبرع كريم

لمناسبة فوز حضرة الوجيه محمد بك أحمد الجبل بمضوية مجلس النواب من دائرة قارمكور وصلته عضواً لمجلس إدارة جمعية المحافظة على القرآن الكريم بالمنصورة قد تم فصل فتح الجمعية مانع خمسين جنينها مصرى بمساعدة لها على تحقيق غرضها الاسمى وخدمة القرآن المجيد .

والجمعية تقدم لزمته خالص التهنية ووافر الشكر وتدمر الله أن يكثر من أمثاله العاملين النافعين أمهات الجمعية صالح ططاوى

احتفل بزفاف أمانة حكمة العيش محمد عامر المسال التاجر المعروف بنبروه وشقيقة الاستاذ عامر المسال الصحن بنبروه على الوجيه بشلاوي افندي ابراهيم بشلاوي من أميان نبروه قباله والبنين





## قصة عديط

( ١ )

زار غاب « طيب » حبيبته وبعد  
أن قضيا وقتاً طويلاً في أحاديث الاستقلال  
السيد م الخروج فوجد السيد السيد  
والطير شمر مائة ، عرضت عليه حبيبته  
للبيت هذه الليلة في المنزل مع أخيها ما دام  
الطير لا يسمح له بالزواج ، عقل الخطيب شاكر

( ٢ )

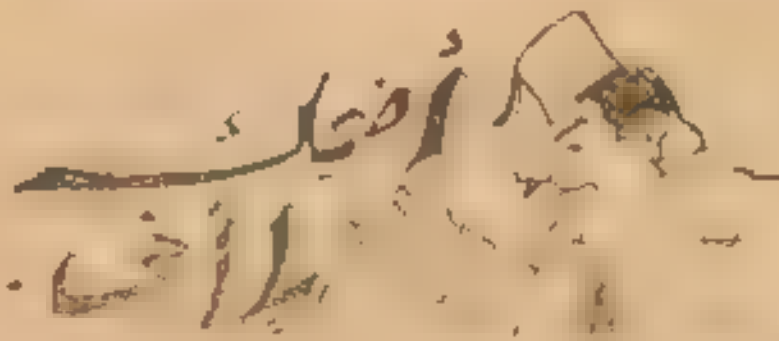
ودعت الخطيبة لأعداد الغرفة التي  
سبناها فيها مع أخيها وتركتها في غرفة  
الجلوس حتى تنهي من أعداد غرفة نوم  
ولكنه - أي الخطيب - غادر المنزل مسرعاً

( ٣ )

عادت الخطيبة إلى غرفة الجلوس فلم  
تجد خطيبها فاندفعت لهذا التصرف وقالت  
لها خجل من لايت هاتم للظروا الاحال

( ٤ )

وبعد بركة عاد في حالة يرثي لها من  
التعب والظرو ويده صرة ملابس فدهفت  
خطيبته وحالته من سر كل هذا فبادرت لا :  
- لقد ذهبت فقط إلى منزلي لأحضر  
ملابس مومي حتى لا أنزل على حبيبتي  
باصول ملابس



العامي : فيه عندك حاجة عاوز تدافع بها عن نفسك ؟  
الدهيم : ما فيش ... القومة التي كانت ميا خدوها الساكر

...

العامي : اسمك إيه يا رجل ؟  
الدهيم : والله ما أنا قائل ... لو كنت جدع تعرف لوحدك

...

العامي : إني تصري جارتك ليه  
الدهيم : حصرتك شعنتي لما ضربتها  
العامي : طبعاً لا  
الدهيم : طيب خلاص ... أقعد بالعافية

...

مشار  
ص

الزوج : سيب أقول لك ان الحريم التي مرفها كان قاعد معيا في الدعوة  
الزوجة : طب وعملت فيه إيه ؟  
الزوج : مسكني ... صبت له معة ، ما أمرني بي ان كان عدد يمش  
حدها ولا لا



# سيداتي .. سادتي .. تسمعون الآن

مقدمة

إذا سمعت احدا يتكلم من لبة الشهر  
لحق في الطرب . لا شك انك تهتف انوا  
ليلة أم كلثوم التي تهديها لنا محطة الاذاعة  
كل غير تكثيرا لاسماء مطربها ومطرباتها  
ابام .

ولا أفسد اليوم أنت أنكم من

( أم كلثوم )

كطرفة نغمي  
الفؤاد وتسد  
الروح ان هذا  
أمر قد فرغ

منه وأسمع التحدث به من التكرار الذي  
لا فائدة منه .

وانما أحب أنت أقدم لكريا أحمد  
اموسيمار الشر في آيات اصحابي وأطعن  
التباني على ترفيقه شكل التوفيق في هذا  
الظن الجليل .. اثنين .. اثنين .. الذي  
أوحته شاعرية مريم الفيضة . اثنين ..  
اثنين .. نعم هكذا يكون كل الاحبة  
وكذلك جمع الجاء اثنين . يوم الغامر ..  
وزكريا ملحن .. في هذه الاغودة الرائعة

رؤوف دهمي

حول اصحاب رؤوف من المستمعين

الذين اصغوا باداعته الاولى .

وقد علمنا ان صد الوعاب — فطراً

شودي

الفرح وانتهى . . .

اصبح وانتهى يا الى انت وحيد  
يوم تسمى الدنيا ها يكون يوم عيد

والفرح وانتهى . . .

...

هون احبائك والفرح عليك  
تسد بزمانك وتروى لبايك  
والفرح وانتهى . . .

...

ارقص وانهايل انت واحبابك  
دي الدنيا حبايل وزهورها حبايك  
والفرح وانتهى . . .

...

تفكرك ليل في الى جنبك  
لو تقي حبيبك بحلاله هواك  
والفرح وانتهى . . .

...

ليه تبيكي فرائك بدموع المني  
ما تزيدني آلامك ذا العمر يومين  
الفرح وانتهى . . .

و أحمد .

لما انبر حول رؤوف من العواصف —  
صيقده شعاعا بسكامة تسترق سمع  
دقائق على أنه تلبذه وأنه قد أتم دراسته  
المرحفية على أحسن وجه .

وبهذه المناسبة يسرنا ان نصد القراء  
الاعزاء بقشر أغنية الجملة ( أنا واخذ على  
عاطري منك ) في صدنا القادم .

من اورا ملك

اصنعنا مساء الحبيب الاحبتي الى  
الاذاعة الخارجية المنقولة من مسرح اورا  
ملك . وقد قدمت فيها مطربة المواطف  
دوايتي ( طت بغداد ) و ( ماسة ) من  
تأليف الاستاذ الكبير مريم التوتوني وكانت  
الروايات مبهمة بالانغام الجميلة التي  
أحسنت ملك ادائها وان كان يؤخذ على  
تلحينها أنه متعابه جدا لا تنوع فيه .

نميمة

كانت موفقة جدا في اذاعتها الاخيرة  
من مسرح حديفة الاريسكية ولعل هذه  
أول حفلاتها أمام الجمهور بعد عيستها في  
وقد لاحظنا شدة إعجاب الجمهور  
بموسوعة ( يا الفسدة الدت ) من  
الحار السداني الجميلة فاسد . . . فادودة  
الى حبه العرب والاسر ( شقيق )



# بين كواليس النجاح والاستديوهات والإذاعة

أحب القاط

هل آن للنقاد أن يقولوا الحق دائما

وان لا يخذعوا الجمهور من أجل الاعتلاات - أحورية

تعرف اصول العمل في التمثيل مع الانماء  
والامر الصحيح لم يمكن من العود  
الى ذلك في قسم دائرة النجاح

ذلك حبه كدريو كرافتسه وهي  
كقطعة السجدة في يد المخرج لانها قصة  
مطروحة طموحة تريد الوصول الى النجاح  
وبرف في ان يكون هناك طار البها لادن  
وسكب من لاسم م محمد اليه الهية  
القوية الراسخة لتصفها في الغالب الفن  
المطوب لتتوا مركزها كمنة ...

هناك اناس يقولون ان دورها في  
الفلم هي ولاند

وانا اقول ان موضوع العلم غشهي  
ولاند بل هو موضوع تناولته الاذهان  
كشيرا بل هو موضوع يذكرك في غاما  
بمصرية للاستاذ خورشيد بك مثلث على  
مصرح الاورا الملكية مد سنوات فريه  
نحت اسم (الوافظ)

واكاد اقول ان الموضوع هو غشهي لولا  
ان الذي طرقت في امير الزواج هي الام  
ولكنه في فلم (احب العظ) كان الولد  
ارحو المعلقة لصراخه هذه فاما لم  
اسمع من قبل ان حبه فوزي اشتمل في  
التمثيل المرحي أو السينمائي من قبل وكل  
ما سمعت انه خرج فنون الجلبة وانه مصور  
بارع ولكن من المصور البارح يحب أن  
يكون مخرجاً وهل لا يخرج منها الى هذه

خدمة الفرائي الامراء . لم اذهب  
كسافي زملائي القذاتب شذكري من  
مفر الشركة أو انتظر تعضها على بها . لاني  
اعتقد ان في هذا نزولا من كرامتي وان  
كان بسبب الرملة يقدمون على هذا الطاب  
كاحرار في كرامتهم ومكرهم الاجتماعي  
والأدبي ...

كان باكرة الاعلام التي اخبرها  
حسين فوزي هو علم (بائعة التفاح) وفي  
الطري ان هذا العلم نجح بالنسبة لانه اول  
فيلم يخرج به أما وبعد ان اخرج فيلم (احب  
العظ) ذهبت السب في نجاح فلم بائعة  
التفاح فاذا اوداد القراء ان يمدوا اليك  
معي اقول لمسلم في صراحة ان سب  
بجاح فيلم (بائعة التفاح) يرجع لي فن  
المبدعة عزيزة امير اولانم ثانيا لانها محنة  
خيوت الفن المرحي والمبتدائي صوات  
طوالا - وليس قريبا عينا أو مدهما لها

ان تفرد العلم منها الى النجاح السبي  
وان تساعد المخرج في النجاح الذي يشده  
سعه  
و لكن لأنهم بعد مخرج خدمة التي

اما انا فقدمت فمن التذكرة في هناك  
التذاكر كأي فرد من الجوار ودخلت  
دار سينما الكورسال حيث كان يعرض الفلم  
وانا في حال تسمح لي ان اقول هذا غلط  
وعد صبح وركب من اوله الى  
آخره غلط في غلط . .  
- العلم هو كدوره شركة فلام الشباب  
التي تأسست في أواخر سنة ١٩٤١ من نجمة  
كاريوكا وحسين مدني وحسين فوزي  
بمساعدة أدمون نحاس . .  
ومن للضحك انهم اطلقوا الاشاطات  
بان الشركة انفتت على عرض الفلم في سينما  
مفرو ذلك كي يتحلوا في عقول الجماهير  
ان العلم له صفة هامة . ودا وحدوا ر



... حتى أنه يمكن بكل سهولة  
 يوم الاخراج .  
 اقول ايضا ان موضوع العلم لم يصنعني  
 وهناك مواضع كثيرة ذات أهمية من  
 الممكن علاجها واخراجها على الترتيب  
 ليستفيد منها الجمهور اخلاقيا وروائيا والا  
 فقل لي ماذا الجمهور في شاب اراد الزواج  
 من راقصة أو ممثلة فانت والدته أو والدته  
 في هذا الزواج  
 لست اعلم هل هو دفاع من الرافضات  
 او هو دعوة للمعاناة الى الزواج من الممثلات  
 والراقصات والخروج على نواحي والهدم  
 لقد شاهدت من نمية كاريوكا جهودا  
 جباره لتصل الى قمة النجاح ولتقول لحيثنا  
 جازمو انفسنا وانما احد مطرحت  
 ولكن مع الاصف جريشا جازمو

تجدید و راہ تجدد ————— مدید

فی کزینہ بدیعۃ اور برا الیک بروجرام

كأن يوحى له صاعده جوت بها الصلوة فليدعه يصعد بها صاعده في تارة والآخر في الترة حرم دمي وهو سدا  
 بروجراما لانيا برهت فيه على انها لا علم عند حد في بدل اليهود والمال لارحمه الجمهور المصري وسببه راء ...  
 وهي لا ركن الى ما من يحج وأصحاب هي أحذر الناس به بل هي سمع داله الى لاسمراة من اوصاء جمهورها  
 الراني واحتمار تفحصه الدائم لها

[illegible]

وہاں سے اس کا سر اندر سے ہوا۔ وہاں ہی رہا۔



ومعاهدتها وتقطيعها - تما كسهم وتحول بينهم وبين الوصول الى بر النجاح ولولا خبرتهم السابقة في العزم ( التمثيل ) لسطوا حديد وانقطعي الجمهور من متابعة القلم الى النهاية وكلة واجبة على يجب أن افعلها انه لولا حلاوة الموارد لكان المال سوق مقلم ولكن حقة دم الاستاذ يدع خيرى كانت ظاهرة تماما في الموارد الذى خفف على الجمهور السأم وللل من اللدغى لفتارى ان يعرف انى اعرف الاستاذ حسين فوزى والكثير ممن الآن ...

قاموا بادوار في هذا الفيلم واكثرهم احداه ولكن النقد شيء والصداقة شيء آخر وليس من طبيعتى الهدم كما انه ليس القصد من نقدي الاستاذ حسين والشركة ان يداخلهم المال من النجاح لأن اعتقد أن الشركات لا يقوم امر حاجها غير النقد المريح التزييمون لن يحدوا من بحاياتهم بالحق مثل لاشي والسيدة صاحبة هذه المجلة لانهمنا الاعلانات التي من شأنها تقييد الناقد ودفعه الى القول بغير الحق كما هو متبع في اكثر المجلات والصحف

ولهذا لجميع القاعين سجل ادراجهم نتائجهم الظروف الى الاستشاح بسرا رجل حر أو ناقد نزيه لنحسب انتاجهم فلن يحدوا وعندئذ سينصرف الجمهور عن مشاهدة افلامنا الفسرية الى الافلام الاجنبية التي لا تقتري افلام الكتاب والنقاد بل ترك لهم حرية الرأي وحرية النقد مع وجود الاعلانات ..

وقبل ان اختم مقالى ارجو من شركة افلام "هياك" ومخرجها الاستاذ حسين فوزى ان يقال نقدي بصدر رحب وان يعلم أن أن قصدي من نقدي هذا خفيف على



## كازينو وكباريم بدبعة أوبرا

ميدان ابراهيم باشا بمصر تليفون ١٩٣٥٦

ابتداء من هذا الاسبوع

بمقدم

اسكتش فرح روميو وجولييت  
واسكتش الدنيا بالمقلوب  
واسكتش المزامير السحرية

كلاهما من تأليف الاستاذ أبو السعود الاباري

وللحسين الامتاذين فريد حسن وعزت الجاهلي

فثيل ملكة الامراض المرحي ( السيدة سديفة مصاخي )  
العاب رياضية من الرياضي الشهير ماكف

معرض : التكرير بمصر الجمهور المصري وشباط افول الحليفة



بدأت من شركة أفلام النصر وأسسها الأستاذان ابراهيم رمزي وحسن رمزي كل أثر حملنا على دور السينما الاجنبية الخطاب الآتي :-

حضرة الفاضل المحترم الاستاذ حسي رشدي الناقد المرحي الموقر  
محامي النواب والناقد الفني لمجلة الفتاة

تحية شركة أفلام النصر، حضرات اخواتها الفنانين والمغنيين والمصنفين المشتغلين بفنون السينما في مصر ونشرف بدعوتهم إلى الاجتماع في دار معهد فؤاد الموسيقى العربية بشارع الملكة نازلي بمصر في تمام الساعة الرابعة من مساء يوم الجمعة الموافق ٦ مارس سنة ١٩٤٢ وذلك لسماع كلمة مديرها الفني الاستاذ ابراهيم رمزي ولتتذكر فيها تحية علينا المبادرة إلى حملة اصدان مؤسسة السينماية القومية وما يجوز لنا انما من حكومة الشعب الكريمة لخدمة نهضتنا بما يراه من البوار فالرجاء الحضور  
مدير الادارة والاعمال

أول مارس سنة ١٩٤٢

ابراهيم رمزي

وسنكتب في العدد القادم عن نتيجة هذه الدعوة وما عينتم فيها باصحاب ...



الاستاذ محمد الفيرى لبيب حرمه

هو مندوب مجلة الفتاة الذي تشكروا عليها في

جميع المحلات التجارية والسينماية

حسي رشدي

من وعشمتي ان يظهر فيهم الثاني خاليا  
من كل عيب وقد وان يمتصرا عن اعطاء  
الاعلاقات لاجرا المد والمجلات ليرفوا الحقيقة  
برعة ...

واذا اردنا الدخول في اخطاء القيسم فتها  
١ - مصادمة تحية فؤاد مدير شركة  
السينما فقد ظهر الجمهور انها مصادمة مفتحة  
٢ - المحاور التي دارت بين تحية وفؤاد  
دلت على مشيئة فلة الفرق ..

٣ - دخول فتاة على شاب حتى وان كان  
طيبا لا يعرفه لا يمكنها ان تخلف ملابسها امامه  
لترتدي ملابس الرقص دون خجل او حياء  
الا اذا كانت محلات في الصالات والموائد  
مثل ذلك

٤ - دخلت صحن علوى امام الجمهور  
بجستان واحد فكيف تسنى لها ان تفر وتظهر  
امامه بكل هذا العدد من التسانف مع العلم  
ان هذا المشهد كان مملعا للغاية ..

٥ - لا يمكن لشاب يعرف ان له وانا  
صبرته ثم يقدم على الزواج ويعلن في الجرائد  
بزواجه من راقصة خصوصا قبل ان يعمل  
على موافقة والده

٦ - دخل علوي وراقصته في حب فخمني  
فوجيء به الجمهور دول آية مقدمة لهذا  
الحب الذي أدى إلى خطبتهما

٧ - قطعه مكايرو مائة لا طلمت ولا  
زلت بل زادت في قنور العلم يظهر أنها  
وجدت هذه التلاص في استديو لاما تظهر  
للمخرج اخراج هذا المشهد الذي اصاب انما  
الى تحية وفؤاد وطل اسماعيل بس

٨ - كيف يمكن لوالد في حالة موت  
وهو يعلم أنه يعيش في منزل جار لولده ولا  
يرجو هذا الجار بأن يطلب ولده مهما  
كان بينهما من خصام

٩ - الصوت كان في حاجة الى سماعة  
والتصوير كان في حاجة الى ميكروميكروب  
لشهود أبطال العلم والتحقق من شخصياتهم  
١٠ - كانت جميع مشاهد القصة مفتحة  
ومشهد واحد لم يمر مع الطبيعة وهذا هو  
المر في نجاح الافلام الاجنبية





# انتباذوا

الى استخبار الاماكن التي تهتموها لاعلانكم  
مصلحة سكان حلايب ونامقيا وتليفون الحكومت  
المصرية

صيت يراهم من النفس



- فعلى جانبي ١٥٠٠ ميل من الخطوط الحديدية
- وفي اربعة المحطات البالغ عددها ٥٢٠ محطة
- وفي الاف العربات المنقلة على جميع الخطوط
- وفي ملايين الرسائل البرقية وفي دفاتر التليفون
- وبداء اول المواعيد التي بدلولها تكان القطر جميعا
- وفي النشرة الجارية الأسبوعية

ازيادة الاستعلامات اتصلوا

بمكتب النشر والاعلام فوق مكتب مصر





الى العلا ... دائما